

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (гитара)
Срок обучения 8 (9) лет**

Разработчик: - заведующая городской методической секцией преподавателей по классу гитары, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Шайхутдинова Г.Р.

Рецензенты: - преподаватель Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова М.М.Нагорнов

- преподаватель гитары высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Беляев В.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль гитаристов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональных требований общеобразовательной дополнительной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбль воспитывает чувства товарищества, приучает к собранности и обязательности. Игра в ансамбле активизирует гармонический, полифонический, тембровый слух, обостряет чувство музыкального ритма, углубляет знания учащихся по теоретическим дисциплинам, расширяет кругозор, обогащает исполнительский опыт, улучшает навыки чтения с листа.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	78	70
Количество часов на аудиторные занятия	38	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	38	34
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности, гармонического слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;
- обучение основным навыкам синхронного звучания всех партий (единство темпа, агогических отклонений, ритма общего и партнёров);
- достижение уравновешенного по силе звучания всех партий, согласованности штрихов всех партий (единство приемов, артикуляции, фразировки);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль гитаристов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность-гитара», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, домристов, скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных представлениях. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль гитаристов»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль гитаристов» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Проведение занятий можно разделить на следующие этапы:

1. Разбор новых произведений по программе;
2. Выбор и обоснование использования выразительных средств, способов работы над произведением;
3. Чтение партитуры всеми участниками ансамбля;
4. Корректировка темпов, фразировки, артикуляционных приёмов;
5. Проверка на публике исполнительских приемов, задач, интерпретации произведения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль гитаристов»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных и школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из гитар, домр, балалаек, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара, флейта.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей: флейта-гитары, скрипка-гитары, вокал, гитары. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль гитаристов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года учащиеся проходят 4-5 произведения. В конце 1-й и 3-й четвертей проводится контрольный урок со сдачей партий. Во 2-й и 4-й четвертях произведения исполняются целиком наизусть на концертах класса, ДМШ, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуарный список

Младший класс (4 класс)

1. Ахьярова Р. переложение Салиховой Н. «Тамчылар», «Паровоз»
2. Аргентинская народная песня в обработке Гуркина В. «Плывет, плывет лодка»
3. Барриос А. «Менуэт»
4. Бетховен Л. переложение Александровой М. «Сурок»
5. Донских В. «Мышкины гости»
6. Дюарт Дж. «Ковбои», «Индейцы»
7. Кюфнер И. «Анданте, Пастораль, Аллегретто»
8. Моцарт Л. «Бурре»
9. Рождественская песня в обработке Грубера Ф. «Тихая ночь»
10. Русские народные песни в обработке Литовко Ю. «Ах, вы сени», «Ходит Ваня», «Зайчик», «Соловушка»
11. Соколова Н. переложение Фетисова Г. «Самый интересный сон»
12. Сор Ф. «Андантино» Соль мажор
13. Чоколаи Ш. «Мелодия»

Средний класс (5 класс)

1. Вебер К.М. Романс для двух гитар
2. Веницкий А. Этюды для дуэта гитар №1-3
3. Гайдн Й. переложение Александровой М. «Песенка» Соль мажор
4. Граупнер Г., переложение Фетисова Г. «Бурре» ми минор

5. Карулли Ф. «Модерато, Рондо»
6. Кирнбергер И. «Менуэт» Соль мажор
7. Моцарт В. Переложение Александровой М. «Весенняя песня»
8. Муффат Г. «Бурре» ми минор
9. Поплянова Е., переложение Козлова В. «Старая, старая сказка»
10. Русская народная песня в обработке Иванова-Крамского А. «В низенькой светелке»
11. Русская народная песня в инструментовке Катанского В. «Коровушка»
12. Татарская народная песня в обработке Салиховой Н. «Галиябану»
13. Хабибуллин З., обработка Салиховой Н. «Бишек жыры»

Старшие классы (6-8 классы)

1. Анидо М. обработка «Аргентинская мелодия»
2. Бегутов А. переложение для двух гитар: Калимуллин Р. «Лесные сказки»
3. Венгерская народная песня в обработке Вещицкого П. «Журавли»
4. Виницкий А. «Маленькая баллада», «В цирке»
5. Ерзунов В. «Марш», «Караван» из «Детской сюиты»
6. Испанская народная песня в обработке Вещицкого П. «Четыре погонщика мулов»
7. Испанский танец в обработке Зубченко О. «Сальвадор»
8. Ларичев Е., обработка Зубченко О. «Полька»
9. Молеттих Н., переложение Агафошина П. «Фурлана»
10. Прокофьев С., переложение Иванова-Крамского А. «Гавот» из «Классической симфонии»
11. Пуленк Ф., транскрипция Агабабова В. «Тирольский вальс»
12. Русская народная песня в обработке Ивановой Л. «Перевоз Дуня держала»
13. Свиридов Г., переложение Зубченко О. «Отзвуки вальса»
14. Харисов В. Сюита в барочном стиле для дуэта гитар
15. Чайковский П., переложение Лихачева Ю. «Сладкая грёза», «Немецкая песенка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы у учащегося как члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами контрольные проводимые уроки, промежуточной с аттестации приглашением комиссии, являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль гитаристов».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
2(неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле до четырех человек каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль гитаристов» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен

иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложности материала, ценностью обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1997
2. Александрова М. Азбука гитариста. Начальное обучение. М., 2009
3. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Составитель Иванова Л. С-П., 2010
4. Бегутов А. «Музыка из Татарстана» Альбом юного гитариста. Казань, 2016
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. М., 2001
6. Донских В. «Я рисую музыку». С-П., 2004
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, 2008
8. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен. М., 2005
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III. М., 1991
10. Киселёв О. Первые шаги. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2006
11. Лазарева А. «Учимся играя. Пособие для преподавателей, детей и родителей». Харьков, 1997
12. Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Хайнецкий Р. Ростов-на Дону, 2009
13. Литовко Ю. «Играю и пою». С-П., 2010
14. Лихачёв Ю. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Ростов-наДону, 2018
15. Малков О. «Гитара в ансамбле. Домра, флейта, фортепиано». Ростов-на-Дону, 2014
16. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
17. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
18. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» Ансамбли для двух гитар. Редакция Козлова В. Челябинск, 2006
19. Популярные мелодии для ансамбля гитар для учащихся старших классов музыкальных школ и музыкальных колледжей. Обработка Журавлёва М. С-П., 2010
20. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
21. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
22. Салихова Н. Переложения для гитары. Казань, 2001
23. «Уроки мастерства. Тетрадь 2» Хрестоматия гитариста для младших классов. Составитель Иванова-Крамская Н. М., 2004
24. Фетисов Г. «Гитара в ансамбле» тетрадь 1. М., 2013
25. Харисов В. «Сюита в барочном стиле. Для дуэта гитар в пяти частях». К., 2018
26. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными, фортепиано для учащихся старших классов ДМШ. Составитель и редактор Иванова-Крамская Н. Ростов-наДону, 2007
27. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Составитель Зубченко О. Ростов-на Дону, 2007
28. Хрестоматия «Гитара. Средние классы ДМШ. Часть вторая. Ансамбли, этюды». Составитель Агабабов В. М., 2006
29. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ. Составление и редакция Зубченко О. Ростов-на-Дону, 2006
30. Шугар Р. «Венгерские детские песни в переложении для одной и двух шестиструнных гитар». М., 1980

2. Нотная литература для переложений

1. Литовко Ю. «Играю и пою» Маленький самоучитель по аккомпанементу для голоса и 6-тиструнной гитары. С-П., 2010
2. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
3. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
5. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
6. Пьесы для ансамблей мандолинистов. Составители Бадрутдинова Э.М., Катков А.Н. Казань, 2006

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994